

Появление и развитие модерна на территории Украины и России

А. А. Коровкина, Е. О. Тесленко, Харьковская национальная академия городского хозяйства

Стиль модерн, как идеальный проект гармонизации жизненного пространства, утверждает действенность стараний «человека творящего», предлагает пути эстетического разрешения противоречий пользы и красоты, искусственного и естественного, цивилизации и природы, массового и элитарного - проблемы, перед которыми на новом витке истории, спустя столетие, вновь оказалась русская и украинская культура.

Модерн как стиль в архитектуре и искусстве зародился на рубеже XIX–XX вв. сначала в Европе, а затем в России, включал в себя различные художественные течения и школы. Его отличительными особенностями являлся отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям в архитектуре.

В других странах стиль модерн называли: «тиффани» в США, «арнуво» во Франции, «югендстиль» в Германии, «стиль Сецессион» в Австрии, «модерн стайл» в Англии, «стиль либерти» в Италии. Стиль модерн опирался на романтизм, эстетику У. Моррисона, А. Макмёрдо, а также представлял синтез искусств. Заметное влияние на стиль модерна оказало искусство Японии. Художники модерна также черпали вдохновение из искусства Древнего Египта и других древних цивилизаций. Все это имело свое выражение и в архитектуре.

Безусловными родоначальниками и законодателями модерна являлись архитекторы Бельгии, Австрии и Германии, идеи которых, как и многие иные достижения Европы, проникли в Россию и на Украину. Включение России в международную систему империализма и усиление притока иностранного капитала в русскую промышленность способствовали распространению модерна. Особенно это прослеживалось на трансграничных территориях.

Открытия европейцев начали жить в России и Украине новой жизнью. Начало развития модерна связано с полным отказом от каких бы то ни было традиций. Позднее он использовал формальные элементы исторической архитектуры, сильно их изменяя и сочетая с новаторскими приемами. Это так называемый стилизаторский модерн. Появляются также промежуточные нюансы стилизаторского модерна, например его ветвь, использующая средневековую русскую архитектуру. В русском модерне проявляются и региональные особенности, в частности в Петербурге, Москве и провинции.

Влияние «северного соседа» было велико на Украине, особенно в приграничных областях. Но, не смотря на это, в начале XX в. под влиянием идей модерна, эклектизма и народных традиций Восточной Европы в 1905–1915 гг. украинские мастера (В. Кричевский, Д. Дяченко, К. Жуков и др.) разрабатывают новый стиль, призванный отразить украинскую национальную специфику.

Украинский модерн проявился в «народном» примитивизме форм и силуэтов, широком использовании геометрического орнамента, облицовочной плитки и высоких черепичных крыш. При этом «новый украинский стиль» очень мало обращался к традиционным мотивам национальной архитектуры. Разрабатывая украинский модерн, его авторы пытались выработать совершенно новый имидж украинского искусства.

Модерн интересен тем, что не просто механически соединял разные стили, а стремился произвести их синтез, «оживить», в соответствии с технологиями нового времени. Не смотря на то, что фаза активного развития модерна длилась недолго ("чистый" модерн закончил свое шествие в 1909-1910гг.), он был на редкость разноликим. Сохраняя свою суть, модерн впитывал национальные традиции народа, на территории которого он развивался. Распространению данного стиля не мешали административные границы государств, и поэтому модерн как стиль остается актуальным и сегодня.